

Саид Непобедимый

написано Movladi ABDOULAEV | 23.02.2007

Одиннадцатикратный чемпион мира по боям без правил Саид Эсамбаев – племянник великого Махмуда Эсамбаева

Боец, мастер, учитель, гражданин, философ, поэт... В апреле 2005 года Саид Эсамбаев – Непобедимый, как его нарекли в профессиональных спортивных кругах, – отметил свой 35-летний юбилей. Человеку, который знает, куда идёт, мир всегда даёт дорогу. Сегодня у племянника «короля танцев», кажется, есть всё, о чём можно мечтать: мировое признание, уважение в обществе, многочисленные регалии. Но Саид-Магомед Абдулхамидович не намерен почивать на лаврах. На всю жизнь ему врезался в память наказ дяди, Махмуда Алисултановича: «Не останавливайся на достигнутом, покоряй одну вершину за другой – и станешь великим».

Саид Эсамбаев родился 18 апреля 1970 года в селе Старые Атаги Грозненского района ЧИАССР. Единоборствами начал заниматься с раннего детства. К 21 году Саид стал бойцом-универсалом – мастером спорта СССР по рукопашному бою, обладателем чёрных поясов по всестилевому карате и тхэквондо, экспертом, инструктором международного класса по всестилевому карате. Кроме того, он считается основателем стиля карате-симмейдо в России. Саид Непобедимый не проиграл ни одного поединка.



Участие в многочисленных турнирах не помешали одарённому единоборцу получить образование и реализовать другие свои способности – наставника, организатора, общественного деятеля. В 1988 году Саид поступил на факультет физвоспитания Чечено-Ингушского государственного педагогического института и был принят на работу тренером-преподавателем Федерации ушу ЧИАССР,

вошёл в президиум Госкомитета по физической культуре и спорту республики.

В сентябре 1993 года Саида Эсамбаева назначили замдиректора по безопасности пансионата «Лесной городок», в 1996-м – заместителем гендиректора по безопасности ОАО АК «Интерметсервис», в феврале 2000-го – советником Губернатора Московской области Б.В. Громова. В настоящее время Саид-Магомед Абдулхамидович – заместитель президента Ассоциации финансово-промышленных групп России. За его плечами – профессиональная переподготовка в Московской академии предпринимательства при Правительстве Москвы.

Саид Эсамбаев продолжает успешно тренировать сотрудников спецслужб и правоохранительных органов России, участвует в общественно-политической жизни страны. В его наградном листе – медали, дипломы, грамоты, ценные подарки от Президента РФ, обеих палат Федерального Собрания РФ, глав администраций субъектов РФ, руководства ФСБ, МВД, МЧС и Генпрокуратуры РФ.

При такой нагрузке любой другой забыл бы о тренировках. Но только не Саид Непобедимый. «Самосовершенствование – главное для меня, – не скрывает Эсамбаев. – Ведь единоборство – это процесс преодоления себя».

В феврале 2005 года титулованный боец и атлет установил седьмой по счёту мировой рекорд. Стоя в вертикальном шпагате, он на протяжении десяти минут удерживал левой ногой 62-килограммового ротвейлера. А годом раньше Саид Непобедимый на провисном шпагате полторы минуты удерживал груз в 475 килограммов.

Воистину, одарённый человек одарён во всём. Слова и мелодии песен, сложенных Саидом Эсамбаевым, по достоинству оценил популярный певец Бисер Киров. Андрей Вознесенский, ознакомившись с творчеством племянника «короля танцев», посоветовал ему заняться поэзией всерьёз. О своих «слабостях» Саид Непобедимый рассуждает с присущей ему мудростью: «И

музыка, и поэзия помогают мне жить в гармонии с миром, нельзя всего себя посвящать чему-то одному». (<http://www.esambaev.ru>)

Катана – «Оружие души» благородного воина

написано Movladi ABDOLAIEV | 23.02.2007

Саид Эсамбаев: «Многие знатоки холодного оружия считают самым совершенным образцом боевого клинка за всю историю человечества японский самурайский меч «катана». Не только благодаря качеству его стали и изяществу отделки, но и потому, что конструкция меча – катана, остающаяся практически неизменной с XIV века, легла в основу многих моделей современного боевого холодного оружия.

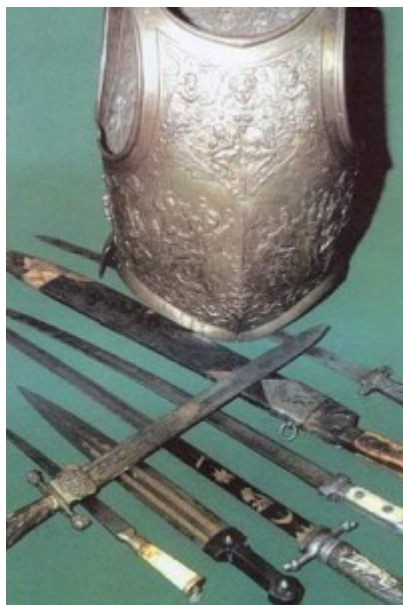
– Об уникальных качествах и свойствах японских мечей я знал ещё с детства. Но реально ознакомиться с оружием настоящих японских мастеров мне удалось в 1992 году в Эмиратах. После восьмой победы на Чемпионате мира по боям без правил в знак признания мастерства мне подарили два самурайских меча работы начала XIII века. Каждый меч был подлинным произведением искусства. К сожалению, во время первой чеченской кампании уникальные мечи утрачены. Не сомневаюсь, что когда-нибудь они вновь появятся перед людьми, как вновь появлялись картины старых мастеров или ювелирные произведения.

Любой меч настоящего мастера неповторим, это очень тонкая работа. Я бы сравнил изготовление меча с изготовлением скрипки – каждый инструмент мастера имел свое неповторимое звучание, никогда не получалось двух одинаковых скрипок. Перед тем, как приступить к изготовлению традиционного японского меча, мастер совершал долгий подготовительный ритуал, напоминающий подготовку русского иконописца к росписи церкви или к созданию

важной для него иконы: пост, очистительные омовения, долгие молитвы, облачения в чистые, церемониальные одежды, целибат.

Когда мастер работает над скрипкой или мечом, его изделие вбирает настроение мастера. Изготовление меча – сложная работа, хорошие мечи делались годами, поэтому их передавали из поколения в поколение.

Конечно, булат – очень серьезная сталь, особенно в бою. Булат отливается, затем закаляется. А самурайские мечи сделаны из слоеной стали, спаянной из слоев разной плотности. Эти секреты я не знаю, но знаю, что мастера годами искали разные металлы, на ощупь могли оценить сплав. До сих пор технический прогресс не превзошел древние секреты.



Мечи-катаны, которые мне подарили, я проверял в разных ситуациях. С любыми другими – кубачинскими, дагестанскими, чеченскими, арабскими – нельзя сравнивать. Катана перерубает любой другой меч! Самураи жили боевым искусством из поколения в поколение. Пра-прадеды держали свои секреты, чтобы сохранить влияние своего клана. Умея делать мечи, имея дух воина, сохраняли влияние своих кланов.

Когда держишь в руках настоящий меч-катану, от любого толчка звук идет вверх и вниз по клинку. Звук очень звонкий – меч был такой твердый и в то же время мягкий, гибкий... Вещь уникальная. Продать мои мечи никто не сможет: только если держать в подвале... Такие вещи не просто под подушку прячут. Их показывают людям, чтобы рассказать об искусстве мастеров.

Классическая катана – это меч с изогнутым клинком длиной от 61 до 75 см, заточенным с одной стороны и одинаково удобным для пешего и конного боя. Его лезвие стандартной шириной 3 см обычно имеет толщину в 0,5 см возле закрывающей 30-

сантиметровую рукоять круглой чашки-гарды – «цубо» и сужается к концу острия – «киссаки» до толщины волоса. Центр тяжести такого меча смещен к острию, что облегчает рубящие удары. Масса катаны в зависимости от длины составляет 0,9-1,2 кг.

Именно этот меч стал считаться в Японии символом самурайского достоинства, «оружием души» благородного воина, строго соблюдавшего сложные ритуалы даже повседневного ношения катаны. Признаком достоинства самурая считалось наличие 10 и более мечей, различавшихся формой и расцветкой ножен и рукоятей и предназначенных для ношения (в паре с идентично оформленным коротким «вакидзаши») в разных ситуациях – на придворных праздниках, охотах и, разумеется, на войне. Если самурай хотел показать свое миролюбие, то вешал катану на правый бок – когда извлечь его из ножен было бы труднее. Катана на левом боку указывала, что её хозяин «вышел на тропу войны».

Приходя в гости, самурай передавал катану слуге, который с поклоном водружал меч лезвием вверх на специальную подставку. Если визит носил особо дружеский характер, гость снимал и короткий вакидзаши, укладывая его под правую руку рукоятью к себе. Обернуть рукоять к собеседнику считалось оскорблением. Этот жест означал сомнение владельца клинка в фехтовальном мастерстве собеседника. Угрозой для чести хозяина меча и даже поводом для поединка считались случаи, когда собеседник касался меча гостя случайным неловким жестом. Напротив, хозяин меча считал для себя большой честью, если его собеседник, восхитившись красотой клинка, просил разрешения полюбоваться им, трогая лезвие через тонкую прозрачную ткань (чтобы прикосновение влажных пальцев не стало причиной ржавчины).

И катана, и прямой европейский меч рыцаря весят немало, но принципы выполнения ими рубящих ударов совершенно различны. Европейский способ, нацеленный на пробивание доспеха, предполагает максимальное использование инерции движения меча и нанесение удара «с проносом». В японском фехтовании человек ведет меч, а не меч человека. Там удар наносится тоже силой

всего тела, но не с обычного шага, а с приставного, при котором тело получает мощный толчок вперед (большой, чем при развороте корпуса). При этом удар наносится «фиксировано» на заданный уровень, и лезвие останавливается точно там, где этого хочет мастер, а сила удара при этом не гасится. И когда мастер меча рубит в мелкие ломтики кочан капусты или арбуз, лежащий на животе у его ученика, или отрезает половинку лимона, зажатого у него в зубах (часто еще и в слепую, завязанными глазами), то при этом в первую очередь демонстрируется именно его способность фиксировать удар.

Сегодня любой желающий может купить сувенирные катаны и вакидзаши классических форм и размеров, изготовленные промышленным способом. Качество этих мечей так же далеко от подлинных самурайских клинков, как быт современных японцев от образа жизни их предков 300-летней давности. Уже с середины XIX века искусство старых мастеров было подорвано массовым коммерческим производством, а после поражения Японии во Второй Мировой Войне изготовление таких мечей было вообще запрещено американскими оккупационными властями как «рецидив японского милитаризма».

Творите, любите, прощайте – и будете счастливы!

написано Movladi ABDOLAIEV | 23.02.2007

В пятнадцать лет он был уже мастером спорта по рукопашному бою. В шестнадцать – защитил «черный пояс» по тхеквондо. В восемнадцать – получил еще один «черный пояс» и звание инструктора международного класса по всестилевому карате. Саид не проиграл ни одного поединка, став в боях без правил 11-кратным чемпионом мира. В профессиональных бойцовских кругах

имя Саида стало нарицательным – его нарекли Саидом Непобедимым.

Мы договорились встретиться в подмосковном пансионате «Лесной городок». Так получилось, что Саид задерживался (как консультант службы безопасности губернатора Громова – он должен был его сопровождать), и рассказ о чемпионе начал Абдулла Хамидович Эсамбаев, старший брат Саида.

– С малых лет Саид был очень подвижный и шустрый, настоящая егоза, не мог спокойно усидеть и минуты, за что ему частенько попадало от отца. Настырности было хоть отбавляй и упрямства тоже...

Страсть к поединкам у Саида была всегда: не имея ни книг, ни наставников, он мог часами «махать» руками и ногами. До многого доходил самостоятельно, полагаясь на интуицию.

– Сначала я относился к увлечению брата свысока, – рассказывает Абдулла Хамидович. – Как-то я попросил показать, на что он способен. Саиду тогда было 10 лет. До сих пор не могу объяснить, что произошло, даже не знаю, рукой или ногой он мне тогда заехал – выключился мгновенно. Искусство боя ему дано от Бога, в этом Саид настоящий талант.

Абдулла Хамидович руководит пансионатом с конца 1990-х. В России они вместе с братом оказались в самый разгар перестройки, с тех пор Подмосковье стало их вторым домом. На его рабочем столе многочисленные фотографии, дипломы, благодарности – то немногое, что удалось сохранить от их огромного семейного архива... Саид с отцом – этот снимок уцелел случайно (дом вместе с архивом сгорел в Грозном еще в первую чеченскую войну). Другой снимок – Саид с дядей – одна из последних фотографий знаменитого танцовщика Махмуда Эсамбаева.

В конце 1970-х годов из очередных гастролей дядя привез юному джигиту «видик» и стопку кассет с записями фильмов Брюса Ли. Мастерство знаменитого китайца так впечатлило Саида, что он посвятил всего себя тренировкам, он решил стать лучшим. В пятнадцать лет Саид был уже мастером спорта СССР по рукопашному бою. В шестнадцать – защитил «черный пояс» по тхеквондо. В восемнадцать – защитил еще один «черный пояс» и получил звание инструктора международного класса по всестилевому карате. Так его воспитывали – стремиться быть лучшим, быть лучшим, чтобы побеждать.



Наша беседа была прервана появлением Саида. Энергичный, сосредоточенный, он только что приехал и был немного огорчен, что не успел к началу беседы. Внешность атлета впечатляла больше любой фотографии. Могучий торс, шея, толстые плиты грудных мышц, мощный пресс и хорошо развитые ноги – он мог бы соперничать с античными героями. Внимательно посмотрев на меня, он сразу почувствовал мое смущение. Его лицо становится добродушным, чуть озорные глаза смеются: «Вы знаете, с моей внешностью меня часто принимают... ну, догадываетесь за кого!»

Саид никогда не тренировался с железом. Обладая огромной массой, он очень подвижен, никакой скованности движений, легко, без всякой раскачки садится на шпагат. Своей невероятной силы он достиг специальными растяжками, системой дыхательных упражнений, в которые включена и биоэнергетика по методу Джуны.

– Занимался боксом, борьбой, наверное, мог бы преуспеть в кикбоксинге, – вспоминает Саид. – Но по духу я принимаю только настоящий бой – без касок, щитков и других приспособлений. Именно о таком бое я мечтал еще мальчишкой. Сначала учился по видео, потом пришел в спортзал. Карате в те годы считалось запрещенным видом спорта, но я мечтал только о нем. А когда сильно хочешь, всегда достигаешь цели. Говорят, что человеку, который знает куда идет, мир всегда дает дорогу. Оказался в

престижном зале среди опытных мастеров. Один из них, приглядевшись ко мне, предложил попробовать себя в роли гладиатора в боях без правил. Согласился не из-за денег, хотел попробовать себя как личность.

Дебют был удачным. Уже в двадцать лет Саид выиграл несколько международных турниров по довольно жестким правилам. Всего на счету у него одиннадцать таких побед и официальное признание международной организации всестилевого карате, где он получил высокое звание инструктора. Саид Эсамбаев не проиграл ни одного поединка, став в боях без правил 11-кратным чемпионом мира. Сбить с ног силача из России не удавалось никому. Вскоре имя Эсамбаева в профессиональных бойцовских кругах стало нарицательным – его нарекли Саидом Непобедимым.

В бою он агрессивен, но никогда не проявляет жестокости к своим противникам. Не раз поворачивался к поверженному сопернику спиной, сразу понимая, что настоящий победитель – он. Его принцип – «Побеждать только красиво и честно!». Занимаясь единоборствами много лет, Саид накопил огромный опыт борьбы и выработал собственную философию боя.

На первом месте в его философской системе стоит дух, на втором – разум, на третьем – тело. Саид считает, что самое важное для бойца – оставаться собой в любой ситуации. Еще мальчишкой он начал воспитывать характер, учился переносить боль и каждый раз придумывал для себя все новые и новые испытания.

«Мир устроен так, что мы получаем назад то, что приносим в него. Человек, идущий в мир со злом, заранее обречен, и никакая сила ему не поможет», – считает спортсмен. Саид убежден, что спортивные успехи – прямое следствие духовного настроя. Любые техники боя, физическая подготовка и даже сила характера сами по себе мало что дают, воля важна не сама по себе. Настоящему бойцу необходим просветленный, свободный от зла, от дурных помыслов чистый дух.

«Как этого достичь? И просто и сложно. Думайте о хорошем,

мечтайте о светлом, творите доброе. Не позволяйте обидам и разочарованиям войти в сердце. Верьте в добро и любовь. Творите, любите, прощайте. И будете счастливы».

– Когда человек начинает тренироваться, – рассказывает Саид, – он должен дать себе установку: «Чего я хочу добиться?», «Зачем я это делаю?». Только после этого будет результат. Чем масштабнее цель, тем больших результатов можно достичь. Нельзя ограничиваться только личными целями. Конечно, можно просто отрабатывать удары, совершенствовать технику боя, ставить личные рекорды, но такой спортсмен не пойдет далеко. Совсем другое дело, когда личное уходит на второй план, а боец идет на ринг отстаивать честь своих наставников, спортивной школы, родной страны. Советский патриотизм в этом отношении играл очень важную роль. Спортсмены отстаивали честь великой державы, и это давало им огромное преимущество.

Талантливые люди многогранны. Саид сочиняет музыку и слова к своим песням, прекрасно исполняет их в оригинальной манере. Его песни высоко оценил известный болгарский певец Бисер Киров, а Андрей Вознесенский, прочитав его стихи, посоветовал серьезно заняться поэзией.

Все Эсамбаевы тяжело переживают трагедию родного народа. Как-то после спектакля в Большом театре всемирно признанного танцовщика Махмуда Эсамбаева долго просили сказать тост. Там были федеральные министры, был Юрий Лужков... Махмуд сказал тогда, может быть грубо, но очень точно: «Пусть сдохнут все, кто начал эту войну». Передохнул и добавил: «И все, кто за это не выпьет». И все выпили. Это было в конце 1990-х годов...

Совсем недавно, в 2003-м, Саид Эсамбаев был в числе тех, кто призывал чеченский народ прийти на референдум. Он убежден, что в развязывании войны виноваты политики, народам же делить нечего. Еще мальчишкой он хорошо запомнил Грозный, утопающий в зелени и фонтанах, счастливые лица земляков. Все это в прошлом, а потому Саид готов использовать любую возможность, чтобы хоть как-то помочь своей республике. Сегодня на рабочем

столе Саида в рамке стоит благодарность от президента за подготовку и проведение референдума в Чечне.

– Самая спасительная идея сейчас – объединение, – считает Саид Эсамбаев. – Мы должны объединяться, чтобы уйти от конфликтов, жить в мире и согласии ради созидания.

Мысль на первый взгляд может показаться простой, но давайте не будем забывать – в такое сложное время, как наше, спасти могут только простые истины.

«Эсамбаевы – это марка», – любил говорить дядя Саида, Махмуд, своему неугомонному племяннику, который все дни напролет проводил в спортзале. «Не останавливайся на достигнутом, покоряй одну вершину за другой и станешь великим». Следуя наставлениям, Саид продолжает тренировки, хотя уже давно ушел из профессионального спорта. Сегодня Саид тренирует силовиков, сотрудников спецслужб. Заканчивает образование в Академии управления при правительстве Москвы. Два года назад он поставил свой очередной рекорд: на провисном шпагате выдержал на себе трех мощных атлетов. Общая масса атлетической конструкции тогда составила 475 килограммов. Такого в мировой практике еще никому не удавалось.

– Что было самое сложное? – Саид улыбается. – Все очень волновались, все-таки огромное напряжение, могли быть травмы, а тут еще надо лицо «держат» перед камерой.

– Почему же рекорд не занесен в книгу Гиннеса?

– У меня не было цели попасть в книгу Гиннеса. Я давно хотел доказать себе, что смогу это сделать – остальное для меня несущественно. К тому же у меня есть правило: прежде чем заявлять о любом рекорде, я должен повторить его трижды, чтобы быть уверенным, что смогу это сделать всегда.

Не так давно Саид еще раз показал, чего можно достичь упорными тренировками. Стоя в вертикальном шпагате, в течение нескольких минут удерживал 62-килограммового ротвейлера.

К своим достижениям он относится как к чему-то естественному. «Все делается после долгой подготовки. Прежде чем удерживать живой вес, я долго тренировался с отягощениями и поднимал значительно больший вес».

Сам Саид относится к своим увлечениям как к хобби:

– И музыка, и поэзия помогают мне жить в гармонии с миром, нельзя всего себя посвящать чему-то одному. Если вы намеренно собираетесь стать менее значительной личностью, чем позволяют вам ваши способности, то вы будете глубоко несчастливы всю жизнь.

Андрей Куликов, 2005

Эсамбаевы – это марка

написано Movladi ABDOLAIEV | 23.02.2007

Махмуд создал авторский театр танца, его племянник Саид – 11-кратный чемпион мира по боям без правил

В истории российской культуры есть имена, которые всегда стоят выше сиюминутных интересов. Можно как угодно интерпретировать политику, историю, национальный характер, религию, но стоит произнести, к примеру, «Пушкин» – и радостно закивают головами непримиримые противники. К числу таких авторитетов принадлежит Махмуд Эсамбаев – Мамуда, как ласково называли его самые близкие друзья. 15 июля поклонники и родственники отмечали 81-й день рождения танцовщика.



Одаренный от природы необыкновенно выразительной пластикой тела, высоким ростом, совершенным музыкальным слухом, феноменальной памятью, Махмуд танцевал с тех пор, как помнит себя. Его уникальное искусство делало невозможное – объединяло людей вне зависимости от их крови, веры, образа жизни. Эсамбаев подарил людям воплощенные в танцах мечты человечества о мире, дружбе, любви.

В 20 лет Махмуд Эсамбаев стал солистом Киргизского театра оперы и балета. К этому времени он в совершенстве овладел и искусством народного танца, и основами профессионального балета. На сцене Киргизского театра Эсамбаев исполнял главные партии в классических и современных балетах – «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Спящая красавица»... Он также стоял у истоков киргизской хореографии, станцевал главные роли в первых национальных балетных спектаклях.

В конце 1950-х Махмуд уже по праву считался «королем танца»: выступал со своей программой в Москве, в составе труппы «Звезды советского балета» объехал с гастролью Францию, Южную Америку. Рядом со всемирно известными балеринами он имел триумфальный успех. И где бы ни проходили гастроли, Эсамбаев, подобно увлеченному коллекционеру, собирал танцы разных народов. Он их молниеносно разучивал и исполнял в той же стране, которая ему их подарила. Что бы ни делал мастер, он неизменно отдавал делу всего себя. По-другому он просто не мог. Мастер танца, он легко подчинял себе любую аудиторию, мастерски умел приковать к себе внимание и удержать его. Он создал авторский театр танца, в котором артисту не было и нет конкурентов.

В чем секрет успеха этого удивительного человека? Все, кто встречался с Махмудом, неизменно отмечали его удивительную

способность к искренней любви. Это качество он сполна передал своим близким. Племянник Махмуда – Саид Эсамбаев – многократный рекордсмен мира. Он не раз защищал честь страны, стал 11-кратным чемпионом мира в боях без правил, призером многих международных соревнований. Сегодня Саид щедро делится своим уникальным опытом. Он тренирует силовиков и сотрудников российских спецподразделений, является одним из организаторов международного фестиваля детского творчества «Юность».

Формулу своих побед Саид усвоил в семье Эсамбаевых: «Как достичь успеха? И просто, и сложно. Думайте о хорошем, мечтайте о светлом, творите доброе. Не позволяйте обидам войти в сердце. Верьте в добро и любовь. Творите, любите, прощайте. И будьте счастливы».

Андрей КУЛИКОВ, «Новая Газета»