

# **Алина Яровая: «Королева борцовского мира – совсем неплохо!»**

написано Movladi ABDOULAEV | 23.11.2015



Сказать честно, я не большой почитатель классической музыки и к приезду в княжество Монако с концертами в рамках программы «Дни российской культуры в Монако» оркестра «Виртуозы Москвы» во главе с маэстро Владимиром Спиваковым отнесся спокойно. Но узнав, что в составе знаменитого оркестра будет выступать солистка Большого театра Алина Яровая, мой интерес сразу возрос. Дело в том, что она была героиней рубрики «VIP читатели» одного из номеров популярного журнала «Борцовский круг», который выходит под эгидой Федерации спортивной борьбы Чеченской Республики. Естественно, у меня как наверняка и многих любителей спорта, возник вопрос: какое отношение всемирно известная оперная певица имеет к миру борьбы. Пользуясь случаем, я решил это выяснить у самой Алины Яровой. К счастью, она согласилась ответить на мои вопросы. При встрече я увидел очень живую, общительную, умную, рассудительную и разносторонне развитую девушку, которая своим обаянием за короткое время нашего общения влюбила в себя весь персонал отеля, в котором проходила наша беседа.

Из нашего разговора получилось, на мой взгляд, любопытное интервью, которое я выношу на суд читателей сайта [wsport.su](http://wsport.su)



Футболка WSPORT-SHATOY к лицу оперной звезде.

**Алина, сразу задам интересующий меня вопрос: как оперная певица оказалась на страницах борцовского журнала?**

Понятное дело, что это было решение главного редактора журнала Муслима Гапуева. Мы с ним познакомились два года назад в Грозном после концерта «Виртуозов Москвы». Мне всегда было интересно общение с умными и талантливыми людьми. Помимо прочих, в нашем общении, и это вполне естественно, возникали темы классической музыки – с моей стороны и спортивной борьбы – с его. Я на своей работе не замыкаюсь и с любопытством воспринимаю все новое. Вопрос в том, кто и как это

преподносит. Когда человек чем-то увлечен, то он интересен. Поэтому я с большим интересом прочитала не только рассказы-новеллы Муслима, но и его статьи о чеченских спортсменах. Но при этом мне и в голову не могло придти, что наше общение приведет к публикации моей фотографии в журнале.

**Что в этом необычного для тебя? Ведь ты прежде появлялась на страницах глянцевого журнала, в том числе и на обложке.**

Дело в стилистике журнала. Причем в спортивной тематике я себя могла бы представить, за исключением нескольких видов спорта, включая и борьбу. Мне казалось, что борьбой занимаются люди грубые, не обремененные высоким интеллектом. Но я стала смотреть, интересоваться, уверенно различать вольный стиль от греко-римского. Узнав нюансы этого вида спорта, я прониклась уважением и к борьбе, и к борцам, с которыми меня познакомил Муслим Гапуев. В какой-то момент он в шутливой манере сказал, что скоро я смогу выступать экспертом в области спортивной борьбы. А когда увидел, что я для чтения беру с собой на гастроли журнал «Борцовский круг», неожиданно предложил опубликовать мою фотографию в рубрике «VIP читатели». Я, недолго думая, согласилась, так как мне всегда были интересны разные эксперименты. Тем более что я действительно с интересом просматриваю этот журнал.

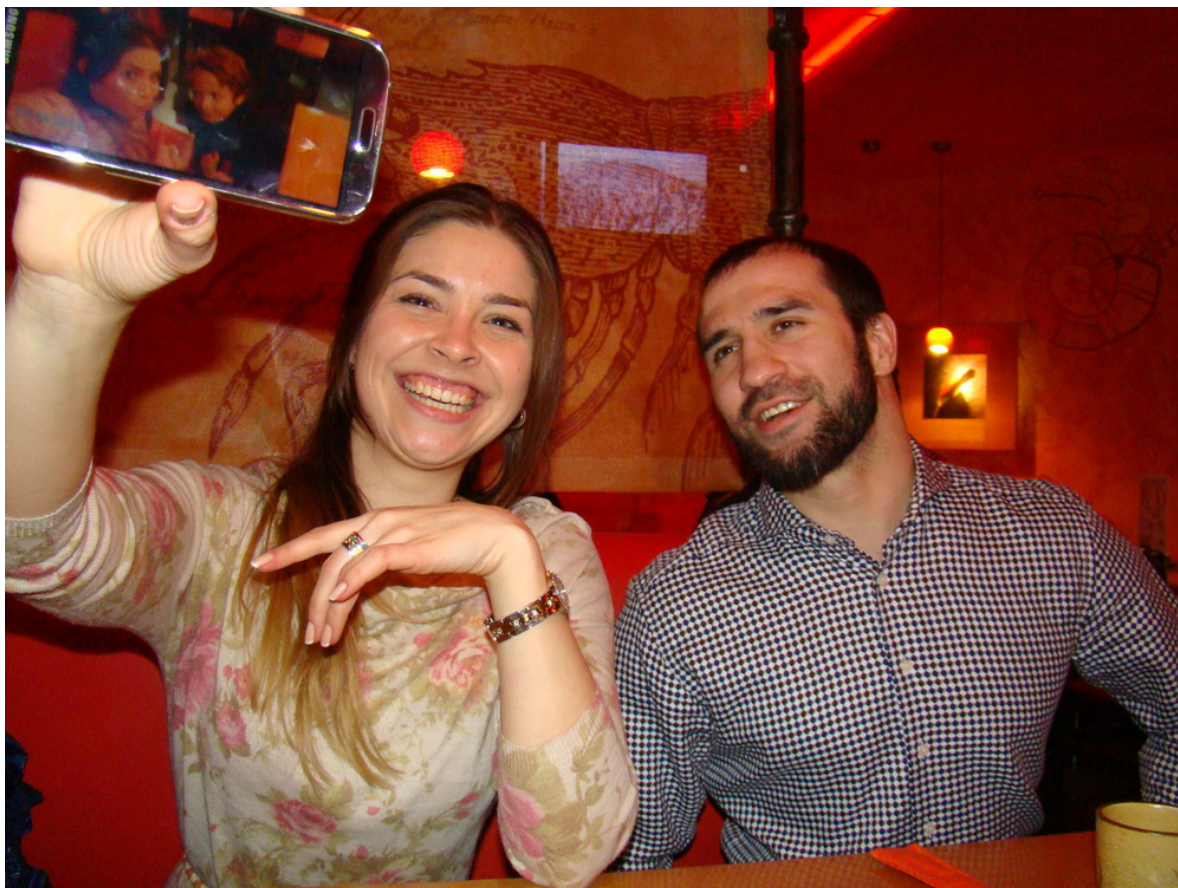
**Слышал, что после той публикации в журнале в определенных кругах тебя прозвали «Королевой борцовского мира». Как ты к этому относишься?**

Что же, это совсем неплохо! К любому титулу «королева» нужно относиться уважительно, но все же я предпочла бы стать королевой оперной сцены (*смеется*).

**Кто-нибудь из борцов произвел на тебя впечатление?**

Большинство борцов, с кем мне довелось познакомиться, – это друзья Муслима Гапуева. Если быть совсем откровенной, то прежде я даже и представить себе не могла, что буду дружить с борцами, тем более чеченской национальности. Мне казалось, что

они по своей сути очень агрессивны. Но когда познакомилась с Ислам-Бек Альбиевым, Ахмедом Атавовым, Алиханом Джамалдиновым и некоторыми другими, увидела, что это очень умные, воспитанные, интеллигентные люди. Все-таки средства массовой информации вбили в голову негативный стереотип в отношении чеченцев. Но я очень рада, что теперь у меня сложилось свое собственное мнение о чеченском народе.



Две звезды – сцены и спорта. Алина Яровая и чемпион Европы, мира и Олимпийских игр Ислам-Бек Альбиев.

**Ты была знакома и с легендарным тренером Дэги Багаевым. Чем он тебе запомнился?**

Дэги Багаев произвел на меня сильное впечатление своей харизматичностью и мудростью. Он рассказывал много интересного из своей жизни, обещал подарить мне с дарственной подписью автобиографическую книгу, которую собирался написать. Был бодр, энергичен. Тем неожиданней было известие о его смерти. Я очень сильно расстроилась. И тогда я для себя поняла, что у

умудренных жизнью людей надо вечно учиться, расспрашивать, впитывать всё, что они говорят. Иначе проснешься в одно утро и обнаружишь, что их уже нет.

### **Кто-нибудь из мира борьбы был на твоих спектаклях?**

К моему удивлению, борцы не шарахаются от классической музыки. Конечно, она не в прерогативе – к такому виду искусства нужно приучать с детства. Тем не менее некоторые спортсмены были на моих спектаклях. Могу назвать хотя бы имя победителя Олимпийских игр, чемпиона мира и Европы Ислам-Бека Альбиева, который, несмотря на большую загруженность и усталость после изнурительной тренировки, откликнулся на мое предложение и пришел в Большой театр.

### **Понравился ли ему спектакль?**

Альбиев был на опере «История Кая и Герды». Понравилась она ему или нет – не могу сказать. Ислам-Бек слишком деликатен, чтобы плохо высказываться о чем-либо. Оперное искусство с первого раза сложно понять людям неподготовленным. Но, надеюсь, у Альбиева еще будет желание посетить Большой театр, а у меня – после его победы на Олимпийских играх – повод пригласить его туда.



Алина Яровая и Владимир Спиваков. Концерт в Монако 21-го ноября 2015г.

### **Следить за событиями из мира борьбы получается?**

Борьба – очень динамичный и красивый вид спорта и мне она нравится, но к фанатам меня все же сложно отнести. Я стараюсь следить за успехами тех, с кем лично знакома и очень радуюсь их победам. К примеру, в ноябре порадовал Ислам-Бек Альбиев, победивший на Кубке европейских наций. Общаясь с выдающимися чемпионами, я еще раз убедилась в том, что в любой сфере, будь то спорт или искусство, успеха добиваются только мыслящие люди, способные анализировать свои действия.

### **Сама спортом успеваешь заниматься?**

Спортом я увлекалась всегда. Еще в школе до поступления в консерваторию, как это не покажется странным, я занималась рукопашным боем. Сегодня по мере возможности занимаюсь плаванием, бегом, аэробикой, фитнесом, работаю с гантелями и со штангой. Я люблю заниматься спортом, тем более что с

профессиональной точки зрения обязана быть в хорошей форме. Реальность сегодняшнего дня такова, что люди хотят видеть не статично стоящих на сцене толстых певиц, а стройных, подтянутых, живых, координированных артистов. Вы посмотрите на современных известных оперных певиц – практически все они великолепно выглядят. Я с удовольствием провожу в спортзале немало времени, но при этом понимаю, что труд профессионального спортсмена, где нагрузки запредельные – это нечто другое.

**Какие-нибудь параллели можно провести между борьбой и оперным искусством ?**

Начнем с того, что вся наша жизнь – борьба! Как сказал классик: «Как жизнь скучна, когда боренья нет». Жизнь спортсмена и артиста схожа поездками на гастроли и соревнования, большими психологическими нагрузками, стрессами, волнениями. К тому же и в музыке, и в борьбе есть термин – туше, хоть смысл и разный. Да и проблемы тоже роднят оперное искусство и борьбу.



С великой Монсеррат Кабалье.

### **В оперном искусстве разве есть проблемы?**

Проблемы существуют везде, другое дело разрешимы ли они. Современная эпоха потребления диктует свои законы. Сложные оперы не так часто пишут, как того хотелось бы, так как неподготовленный слушатель их с трудом воспринимает. Обидно осознавать, что сегодня востребована примитивная попса. А популярна она потому, что ее всячески продвигают, ею заполняют все теле- и радиоэферы, поэтому люди только ее и знают. Все это делается ради прибыли. В спорте тоже многие проблемы стали возможны из-за его коммерциализации. Ведь и борьбу – древнейший вид спорта – едва не исключили из программы Олимпиады ради нелепых, но коммерчески более выгодных видов

спорта.

**Знаменитая сопрано Монсеррат Кабалье, с которой ты знакома, пела на открытии Олимпийских игр 1992 года. Хочется пожелать, чтобы ты тоже когда-нибудь стала главным действующим лицом культурной программы Олимпиады.**

Спасибо. Ради этого стоит много трудиться!

*Мовлади Абдулаев, Ницца – Монако, ноябрь 2015г.*

